

An die Hoffnung

77

Aus Tiedges Urania
Der Fürstin Kinsky gewidmet

Op. 94

*Poco sostenuto**a tempo*

32.

Ob ein Gott sei?

This system begins with a treble clef staff and a piano (p) dynamic marking. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melody in the treble and a supporting bass line in the bass. The tempo marking 'Poco sostenuto' is above the first staff, and 'a tempo' is above the second staff.

ob er einst er - fül-le, was die Sehn-sucht weinend sich verspricht?

This system continues the melody and bass line. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'p' (piano) dynamic marking. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line.

Ob, vor ir-gend ei-nem Welt - gericht, sich dies rät - sel-

This system continues the melody and bass line. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line.

haf-te Sein enthül-le?

Allegro

This system continues the melody and bass line. It includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The tempo marking 'Allegro' is above the second staff. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line.

Hof - - - fen soll der Mensch! er fra-ge nicht!

This system continues the melody and bass line. It includes a 'f' (forte) dynamic marking. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line.

Larghetto

Die du so gern in heil-gen

pdolce *pp*

Red. *

Näch - ten fei-erst, und sanft und weichen Gram — ver-schlei-erst, der ei-ne

cresc. *p*

Red. *

zär-te See-le quält, — o Hoff - nung! laß, durch dich empor-ge - ho-ben, den Dul - der

cresc. *f* *p* *cresc.* *p*

Red. *

ah-nen, daß dort o - - ben ein En-gel sei-ne Trä - nen zählt! O Hoff-nung, o -

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Red. *

Hoff - - nung! — laß, durch dich em - por-ge - ho - ben, den Dul - - - der

sf *p* *cresc.* *p*

Red. * *Red.* *

ah - nen, daß dort o - - - ben ein En - gel sei - ne Trä - - - nen

cresc. *f* *p*

zählt, ein En - gel sei - ne Trä - nen zählt, ein En - - gel sei - ne Trä - nen

cresc. *f*

zählt! — Wenn,

p *pp* *sempre pp*

längst verhallt, ge - lieb - te Stim - men schweigen, wenn un - ter aus - ge - stor - ben

pp *sempre*

Zweigen ver - ö - det die Er - inn - rung sitzt: dann

cresc. *sf* *p* *cresc.*

na - he dich, - na - he dich, wo dein Ver-lass - ner trau - ert, und,

f *p* *f*

Red. *

sotto voce

von der Mit-ter-nacht um-schauert, sich auf versunk-ne Ur - - nen

pp *3* *3* *

Red. *

stützt. Und blickt er auf, das Schicksal an - zu -

pp *cresc.* *f*

Adagio

kla-gen, wenn scheidend ü - ber sei - nen Ta - gen die letzten Strah-len un - ter -

rf *rf* *p*

Tempo I

gehn: dann laß ihn um den Rand des Er-den-traumes das

pp dolce *3* *3* *3* *cresc.*

Leuchten ei - nes Wol - kensau-mes von ei - ner na - hen Son - - - ne

sehn, von ei - ner na - - - hen Son - - ne sehn! Die

piu f *ff* *p* *espressivo*

du — so gern, — die du so gern in heiligen Näch - - ten fei-erst, und

a tempo *a tempo* *pp*

Red. * Red. * Red. *

sanft und weich den Gram — ver-schleierst, der ei-ne zär-te See-le quält, — o —

cresc. *p* *cresc.*

Red. * Red. *

Hoff - - nung! laß, durch dich em-por-ge - ho - ben, den Dul - - der

f *p* *cresc.* *p*

Red. *

ah - nen, daß dort o - - - ben ein En - gel sei - ne Trä - - - nen

cresc. *f* *p*

Red. *

zählt! O Hoff - nung, o Hoff - nung! — laß, durch dich em - por - ge -

cresc. *sf* *pcresc.* *sf* *p* *cresc.*

Red. *

ho - ben, den Dul - - der ah - nen, daß dort o - - ben ein

p *cresc.* *f* *p*

Red. *

En - gel sei - ne Trä - - - nen zählt, ein En - gel sei - ne Trä - - nen

cresc.

zählt, ein En - gel sei - ne Trä - - nen zählt! — O Hoffnung!

f *p* *p* *pp*

Red. *